

# Freies Erzählen

## Weiterbildung „Freies Erzählen“

Die Weiterbildung Freies Erzählen legt den Schwerpunkt auf die Kunst des Erzählens. Ziel ist die Erweiterung der eigenen Erzählkompetenz.

**Eine gut erzählte Geschichte  
bewirkt Veränderung.**

An zehn Wochenenden, auf zehn Monate verteilt, werden die Grundfertigkeiten des freien Erzählens vermittelt, geübt und erprobt, solo, zu zweit, in/vor der Gruppe. Die Teilnehmer\*innen lernen auf vielfältige Weise Geschichten aus aller Welt kennen: literarische und biografische Erzählformen, Märchen, Mythen, Fabeln, Schwänke und Weisheitsgeschichten.

Freies Erzählen ereignet sich live, will begeistern, fordern und unterhalten; übt die Ausdruckskraft von Stimme, Körper, Geste und Imagination; erzeugt Energie, Spannung und Bedeutung in Kommunikation mit den Zuschauer\*innen.

Sich von textlichen Vorlagen lösen; die un-/bewusste Wirkung von Worten, Wortbildern und Sprechen entdecken; die dramaturgische Gestaltung eines Erzähltextes; Präsenz und schauspielpädagogische Spiele; Körper- und Stimmtraining stehen im Zentrum der Ausbildung. Eine öffentliche Präsentation aller Teilnehmer\*innen bildet das feierliche Ende.

Ein Team aus professionellen Erzähler\*innen und Pädagog\*innen mit einem Hintergrund aus Schauspiel, Erzählkunst, Theater-, Stimm-, Bewegungspädagogik und Wissenschaft leitet die Ausbildung.

**Die Verknüpfung meiner Erfahrung,  
meiner Lebenserfahrung mit Geschichten,  
Erzählbarkeit, ist ein Nahrungsmittel.**

Alexander Kluge

## Ausbildungs-Inhalte -

- Stimme und Bewegung
- Figuren- und Rollenspiel
- Theater und Erzählen
- Märchen - Fabel - Schwank
- Biografisches Erzählen
- Griechische Mythologie
- Märchentheorie und Dramaturgie
- Erzählen für Kinder : Spiele und Rituale
- Präsenz und Improvisation
- Erzähler\*in und Publikum
- Organisatorisches, Rechtliches zum Erzählberuf
- Öffentliche Präsentation

## Zielgruppe -

- Die das Wort zu ergreifen suchen
- Erzähler-, Redner-, Trainer-, Moderator-\*innen
- Lehrer\*innen
- Erzieher\*innen
- Theater-, Sozial- Museumspädagog\*innen
- Schauspieler\*innen
- Künstler\*innen

2023 / 2024



## Erzählkunst e.V.

2007 in Berlin gegründet, verfolgt Erzählkunst e.V. die Förderung, Verbreitung und Qualifizierung des freien künstlerischen Erzählens für die Bühne, im Leben, in der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenbildung.

Der Verein unterstützt Erzählprojekte in unterschiedlichen Formaten auf Bühnen, in Bibliotheken, Schulen, Nachbarschaftszentren und öffentlichen Orten.

Jeden 3. Freitag findet die 'Offene Erzählbühne' statt, wo Laien-, Amateur- und Profi-Erzähler\*innen Traditionelles, Literarisches, Fiktives oder Biografisches erzählen.

New Orality - ein weltweites Aufblühen der Kunst des Erzählens ist zu beobachten. Angesichts globaler Migrationsbewegungen kommt dem Erzählen eine wachsende kulturelle und eminent politische Bedeutung zu.

Transkulturalität gestalten - Der Erzählkunst e.V. sieht sich als Initiator von Kultur entgrenzenden Begegnungen und Projekten des transcultural storytelling. Erzähler\*innen aus aller Welt verweben globale und lokale Narrative: ein Austausch von Geschichten, Traditionen, Erfahrungen, Wissen, Träumen und Visionen. Die Kunst des Erzählens birgt die Kraft in sich, neue Entwürfe von Fremd- und Selbstverstehen zu entdecken und vielfältige Weltbezüge zu erkennen.

Anders wahrnehmen  
heißt Anderes wahrnehmen.

[www.erzaehlkunst.com](http://www.erzaehlkunst.com)



Silvia Freund  
Erzählerin aus Österreich, studierte Schauspiel, Gesang, Romanistik, Germanistik in Innsbruck, Theaterpädagogik UdK Berlin. Seit 2008 im Projekt „ErzählZeit“. Musikalische Literatur-Programme für Kinder über Leseagentur Eventilator. Dozentin im In- und Ausland.



Soogi Kang  
Erzählerin, Schauspielerin, Theaterpädagogin, Systemcoach aus Süd-Korea, lebt seit 1986 in Berlin. Studierte Keramik, Maskentanz, trad. Theater und Gesang in Süd-Korea; Schauspiel an der Drama School Seoul; Theaterpädagogik UdK Berlin. International tätig als Dozentin.



Christine Lander  
Erzählerin, Theaterpädagogin UdK Berlin, M.A. in Geschichts- und Süd-Asienwissenschaft. Seit 2006 eigene Erzähl-Bühnenprogramme. Lehraufträge für Freies Erzählen im In- und Ausland, u.a. am Goethe-Institut und an der UdK Berlin. Seit 2008 im Schulprojekt ErzählZeit in Berlin.



Dietmar Lenz  
Regisseur, artistic movement Trainer, Schauspielpädagoge, Dramaturg, Autor. Studium der Vergleichenden Literatur- und Religionswissenschaften an FU Berlin; Schauspielstudium 'Stimme+Bewegung' (Roy Hart & Grotowski); Ecole de Théâtre Jacques Lecoq Paris; Ecole Philipp Gaulier Paris; Contact-Dance & Tai Chi; Stimm-Sprechtechniken in der altgriechischen Tragödie Athen.



Kristin Wardetzky  
Märchen- & Erzählforscherin, Erzählerin. Bis 2007 Professorin an UdK Berlin, wo sie den Zertifikatskurs 'Künstlerisches Erzählen: Story-telling in Art and Education' ins Leben rief; gründete das Erzähltheater 'Fabula Drama' und Erzählkunst e.V., wie Erzählprojekte in Kitas, Grund- und weiterführenden Schulen.

## Weiterbildung

Jahreskurs

## „Freies Erzählen“

2023 / 2024

Stimme . Präsenz . Erzählen . Geste  
Theater . Improvisation . Dramaturgie

10 Wochenenden Weiterbildung mit Zertifikat

Modul 1	09./10.09.2023
Modul 2	14./15.10.2023
Modul 3	18./19.11.2023
Modul 4	09./10.12.2023
Modul 5	20./21.01.2024
Modul 6	17./18.02.2024
Modul 7	16./17.03.2024
Modul 8	13./14.04.2024
Modul 9	10./11./12.05.2024
Modul 10	01./02.06.2024

### Kurszeiten

Samstag 10-17 Uhr, Sonntag 10-15 Uhr

### Ausbildungsort

Berlin

### Kursgebühren

Einmalzahlung: 1.530 EUR  
Student\*innen-Ermäßigung: 100 Euro  
Ratenzahlung à 5 Raten möglich  
Max. Zahl der Teilnehmer\*innen: 14

### Information, Anmeldung

Interessent\*innen wenden sich bitte mit einer kurzen Info über sich und ihre Motivation an

Frau Soogi Kang, Ansprechpartnerin  
für die TN über die gesamte Zeit:

e-mail: [fortbildung@erzaehlkunst.com](mailto:fortbildung@erzaehlkunst.com)

phone: +49 (0)160 9668 62 43

[www.erzaehlkunst.com](http://www.erzaehlkunst.com)