

Curriculum Vitae

Geboren am 19.09.1957 in Pohang, Süd-Korea

Seit 1986 in Berlin lebend

Schauspielerin für Film und Theater, Sängerin, Bewegungs- und Theaterpädagogin, Choreografin,
Regisseurin und zertifizierte Erzählerin.

Tätigkeiten als Erzählerin, Sängerin, Performerin

- seit 2016 jährlich bis zu 120 Erzählveranstaltungen und Projektstage Theater & Erzählen in Berliner Grundschulen
- seit 2012 Koreanisches Kulturzentrum, jährlich 40 Erzählveranstaltungen im Rahmen des Schulprogramms der Botschaft der Republik Korea, Berlin
- seit 2009 Langzeitprojekt *ErzählZeit*, jährlich 30-40 Erzählveranstaltungen, gefördert von der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie, Berlin
- Veranstaltungen 2018: (Auswahl)
- _ *ErzählCafé mit Geflüchteten*, Nachbarschaftszentrum UFA-Fabrik
 - _ *Erzähljurte*, Evangelischer Johannesstift
 - _ Sommerfest mit Erzähler-Zelt, Nachbarschaftszentrum UFA-Fabrik
 - _ *Erntedank Fest*, Evangelischer Johannesstift
 - _ *Kinder Sommer Uni*, Evangelischer Johannesstift
 - _ Erzählfestival *Erzählt uns den Planeten*, Ars Narandi e.V., Stuttgart
- Veranstaltungen 2017: (Auswahl)
- _ *Heimatlieder aus Berlin*, UFA –Fabrik
 - _ Erzählbühne Berlin: Solo Aufführung Pansori-Programm *Shim Cheong, die Tochter des Blinden*
 - _ Sommerfest mit Erzähler-Zelt, Nachbarschaftszentrum UFA-Fabrik
 - _ *ErzählCafé mit Geflüchteten*, Nachbarschaftszentrum UFA-Fabrik
- Erzähl-und
Performanceprogramme:
- _ Mythen & Märchen für Kinder und Erwachsene
 - _ Traditionelle koreanische Märchen und Fabeln
 - _ Traditionell koreanischer Epen Gesang / Pansori
(*Chung-Gyang, Hungbu & Nolbu*)

Tätigkeiten als Dozentin und Theaterpädagogin (Auswahl)

- seit 2019 Vorsitzende des [Erzählkunst e.V.](#)
- seit 2015 Organisatorische Leitung und Dozentin des Jahreskurses "Weiterbildung Freies Erzählen", Erzählkunst e.V.
- seit 2009 Kurse in koreanischem Gesang und Zen Meditation
- 2018 FHCH-Potsdam, Workshop *Atem-Stimme-Körper*
- 2017 _Theaterworkshop im Theater Freie Bühne Stuttgart
_Workshop *Body- Mind-Voice* im Community Center, New York, USA
- 2016 Workshop-Weiterbildung für *Theater und Erzählen* für Professoren, Hochschule Chung-Gang in Kyeong-Gi-Do, Süd-Korea
- 2014-2016 Dozentin für Persönlichkeitsentwicklung und Regiemitarbeit in Theaterprojekten mit Langzeitarbeitslosen & Laien, finanziert durch das JobCenter:
_ *Raben, Teufel und andere Menschen*, Potsdam
_ *Zwischen den Dingen*, Potsdam
_ *Lysistrata*, Eberswalde
_ *Antigone*, Schwerin
- 2014 _Leitung und Regie Biografisches Theaterprojekt *Töchter Koreas*, mit koreanischen Seniorinnen, Spirale, Berlin
- 2013 _Dozentin und Erzählerin bei der Lesewoche: Erzähltechniken für Erzieher und Erzieherinnen, Barnim
_Leitung und Regie Biografisches Theaterprojekt mit koreanischen Krankenschwestern *Rote Schuhe Berlin*, Premiere im Kulturhaus Neukölln, Berlin
- 2012 _4-wöchiges Seminar *Movement Improvisation / Relaxing* sowie Persönlichkeitscoaching, Seong-Shin Women's University, Seoul, Süd-Korea
- 2011 2 Wochen-Workshop mit Studenten des Seoul-Art-College, Fachbereich Schauspiel beim Namhae-Performingart-Festival, Süd-Korea

Tätigkeiten als Schauspielerin

- [Film](#) (Auswahl): _2019 *O Beautiful Night* / Kino / Regie: Xaver Böhm
_2019 *Toni, männlich, Hebamme* / ARD / Regie: Sibylle Tafel
_2017 *Alarm für Cobra 11* / RTL / Regie: Franco Tozza
_2017 *8 Tage / Sky* / Regie: Stefan Ruzowitzky und Michael Krummenacher
_2017 *Das Nebelhaus / Sat 1* / Regie: Claudia Garde
_2016 *Mein Stiefvater der Stinkstiefel* / ARD / Regie: Sven Bose
_2016 *Die Chefin* / ZDF / **XXX**

Theater (Auswahl): _2005 *Princess Pari* – Ursprungsmythos der Schamane Koreas / Seoul-Berlin
 _2003 *Hoe Shim – im Klang: _grafic_szenic_performance:*
 _2002 Production: The Morning of Korea Performing Art Company Seoul, Korea

Ausbildung / Weiterbildung

2017	Zertifizierung als Erzählerin & Dozentin, Verband der Erzählerinnen und Erzähler e.V. (VEE)
2010 – 2012	Weiterbildung Mastercoach, ISP / DGfC zertifiziert
2008 – 2010	Weiterbildung Systemischer Coach, ISP / DGfC zertifiziert
1997 – 1999	Aufbaustudium in Theaterpädagogik an der UdK Berlin, ^[SEP] Institut für Spiel- und Theaterpädagogik
1992	Auslandsstipendium des Berliner Kultursenats für Studien in trad. koreanischen Tänzen, sowie in Pansori Epengesang am National Music Institut, Seoul, Süd-Korea
1980 – 1983	Tanzanalysen mit MU, Se-Jung: Panto-Tanz, Seoul, Süd-Korea
1979 - 1981	Studien in traditionellem koreanischen Masken- und Volkstheater, Schamanentanz, Schauspiel, Percussion & Gesang bei Meister Kim, Yoo Kyong
1978 - 1981	Schauspielstudien am Drama Center Seoul und modernes Theater am Theater E-Joe-To in Seoul, Süd-Korea
1976 - 1978	Studium der Keramik-Kunst, Hanyang-Hochschule Seoul, Süd-Korea

Weitere Ausbildung / Kurse

2017	Weiterbildung in Career Collage UdK, „Stimm-Anthropologie“
2014	Weiterbildung für Fortgeschrittene ErzählerInnen mit Ben Haggety
seit 2000	Praxis in Zen Meditation
1994	Feldenkrais – Bewusstheit durch Bewegung, mit Anna Triebel
seit 1993	Privat-Studien: Die Kunst des Geschichtenerzählens in Pansori, koreanischer Epengesang

Soogi Kang

Frobenstr. 16, 10783 Berlin
mobil: 0160 9668 6243 / home: 030 610 74 217
kontakt@soogi-kang.de
www.soogi-kang.de / www.theater-salpuri.de

Mitgliedschaften

- _Kulturnetzwerk Neukölln e.V. durch THEATER SALPURI Berlin
- _ErzählKunst e.V., www.erzaehlkunst.com
- _Deutsche Gesellschaft für Coaching e.V., www.coaching-dgfc.de
- _VEE - Verband der Erzählerinnen und Erzähler e.V. www.erzaehlverband.org

Berlin, 14.01.2019



Soogi Kang